



Portfolio GCA (2013-heden)

Het Grafiek Collectief Amersfoort bestaat uit Hadewych Ouwendijk, Louise de Vries Lentsch, Reina de Weijer en Willemijn van Dorp.

Sinds 2013 werken wij als collectief gezamenlijk naar exposities toe. Ieder met een eigen inbreng, technieken, kennis en kunde.

Onze eigenheid toont zich in het werk onderling wat zodanig wordt verdeeld dat het zowel een samenhangend geheel vormt als ook voldoende 'schuurt'. Dit vergt regelmatig overleg, tijd, eerlijkheid en dus vertrouwen.

Zo zijn er al een 5-tal exposities gehouden, o.a. in De Kruisruimte / Eindhoven, De Melkfabriek / Den Bosch en Galerie De Ploegh / Amersfoort.

Website: <https://www.grafiekcollectiefamersfoort.com/>



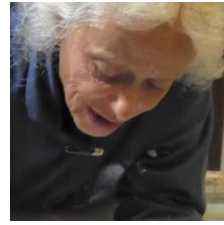
Hadewych Ouwendijk



Louise de Vries Lentsch



Reina de Weijer



Willemijn van Dorp



Be-ZINK-en (2020-2022)

Oude zinken dakgoten dragen sporen van ver-weer-dheid, van wind en regen. Twee jaar lang zijn wij doende geweest om een zinkplaat van 2 meter lengte te bewerken en af te drukken op papier. Niet gewend aan zink, niet gewend aan groot werken, niet gewend om met z'n vieren één werk te maken. En dan toch ...die uitdaging aangaan.

Zo gaat dat: in samenspraak. Maar dan heb je ook wat ... Zowel grafiek aan de muren als lange leporello's op de vloer. Die lange afdrukken zijn inmiddels geëxposeerd op diverse locaties in Nederland.



Ets 43x200

Groeisels (2023-2025?)

Aanleiding is de expositie Monet-Mitchell Parijs in 'Fondation Louis Vuitton'. In februari van 2023 bezochten wij de tentoonstelling tijdens een bliksembezoek. Geheel onder de indruk van wat daar was te zien en ondergaan werd besloten tot een volgende samenwerking met het werk van Monet-Mitchell als thema.

De inspiratiebronnen zijn de krachtige dromerige subtiliteit van Monet en het evenzo krachtige volle, met grote lijnen en vlakken gevuld werk van Mitchell. Beiden bezaten veel liefde voor de natuur die zij vertolkten met hun kleuren in beweging van begroeiing, water en lucht.

In exposities in 2024 en 2025 laten we het resultaat zien van hoe we aan de slag zijn gegaan en het werk dat daaruit ontstond.



Inspiratie:

Hadewych:

De gevoelige subtiele kleuren in het werk van Monet treffen mij. In het lastige proces om richting Mitchell te komen werkte ik aan mijn doeken zoals ik altijd schilder, direct met het paletmes op doek. Ik werk met traditionele olieverf. Een proces van kleur aanbrengen, verwijderen en weer toevoegen. Laag over laag.

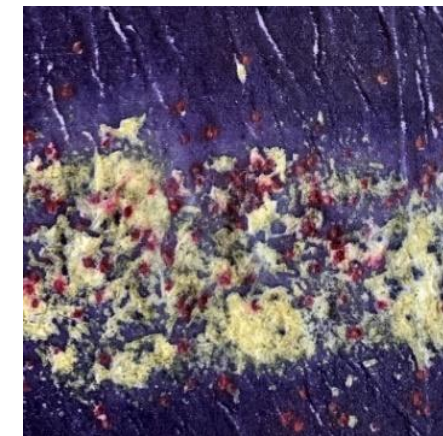
Willemijn:

Bij het zien van het werk van vooral Mitchell ontstond de herkenning zowel hevig als direct. De openheid en haar snelle luchtig aandoende verfstreek : het is wat ik zelf ook zoek: lichtheid, kracht en vooral ruimte. Het voelt als een verre verwantschap.

Louise: Wat mij vooral raakt in het werk van Monet zijn de oplichtende kleur-reflecties ((in water) uit en in de natuur. Het werk van Mitchell inspireert mij vooral door haar sterke streken en volle kleuren.



Willemijn – olie op doek



Louise - Eco-dye print



Hadewych – olie op doek



Hadewych Ouwendijk

Voltooide in 1974 mijn opleiding aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag.

Mijn belangrijkste werk betreft grafiek en schilderijen die tentoongesteld zijn in diverse galleries.

Mijn werk is niets anders dan een dialoog met wat in mij leeft. Elk werk is een ontdekking en inspireert om verder te gaan. Mijn leven lang.

Hadewych is lid van de (LKG) Landelijk Kunstenaars Genootschap de Ploegh

Techniek:

Olieverf / Gemengde technieken / Pentekeningen / Etsen / Kartondruk

Website: <https://hadewijchouwendijk.com/>

Instagram: <https://www.instagram.com/hadewijch3ouwendijk/>

Facebook: <https://www.facebook.com/hadewych.ouwendijk>

Louise de Vries Lentsch

Opgeleid tot docent handvaardigheid en textiele werkvormen maakt dat ik graag diverse disciplines beheers, toepas en ook graag (in combinatie met elkaar) gebruik.

Mijn thema is 'Aarden'. Aarden als: in balans zijn met jezelf, stevig staan in wie je bent en één zijn met je/de natuur.

Aarde(n) komt ook in een andere relatie terug in mijn kunstwerken. De kleuren van mijn Ecoprints zijn de natuurlijke kleuren uit planten.

Ik maak al ruim 40 jaar grafiek: oa etsen, litho, sjabloondruk, monoprint. Nu gebruik ik verpakkingsmateriaal dat ik recycle voor het maken van kartondrukken. Van mijn grafiek maak ik vaak een 'artists book'. Sinds een aantal jaren begraaft ik papier in de aarde en haal het er enige tijd later weer uit om het te gebruiken in mijn kunst. Bv als ondergrond voor grafiek maar ook als materiaal voor 3D-objecten.

Louise de Vries Lentsch is lid van de (LKG) Landelijk Kunstenaars Genootschap de Ploegh en is lid van IAPMA: The International Association of Hand Papermakers and Paper Artists (the world leading organisation for paper artists).

Techniek:

Eco-dye prints / Grafiek / Textiel / Papier / Artist's Books

Ik werk zowel in 2D als in 3D

Website: <https://www.atelier-de-garage.nl/>

Instagram: <https://www.instagram.com/louisedevrieslentsch/>

Facebook: <https://www.facebook.com/louise.devrieslentsch>

Reina de Weijer

Begonnen met schilderen in de jaren '80 olv een aantal gerenommeerde buitenlandse en binnenlandse kunstenaars. Gevolgd door in jaren '90 een training in 'Printmaking' in St. Ives olv oa de bekende Roy Walker.

Ik laat me inspireren door 'sporen', door wat achterblijft als het leven ergens overheen is gegaan. Denk aan wrakhout op het strand, een geoxideerde etsplaat, stenen en rotsen waarin bewegingen van de aarde gestold zijn, de neerslag. Tijdens het maakproces worstel ik met de materie zodat uit wat achterbleef en wat een snaar raakt iets nieuws tot leven gebracht kan worden. Als een plaat of prent me verrast weet ik dat het goed is, klaar om naar buiten te brengen.

Reina is lid van 'The Penwith society' en van de 'Porthmeor Printmakers' in St. Ives.

Techniek:

Graphics / Artists Books / Paintings

Website: <https://reinadeweijer.nl/>

Instagram: <https://www.instagram.com/reinadeweijer/>

Facebook: <https://www.facebook.com/reina.deweijer>

Willemijn van Dorp

Opleiding: Rijksacademie / 1981-1986. Werkt in de Willem II-Fabriek in Den Bosch

Ooit was stromend water en wat daarmee samenhangt zowel inspiratiebron als de weg naar abstractie. Hoewel incidenteel nog zichtbaar, versmolt dat thema door de jaren heen in puur abstract werk. De schilderijen en werk op papier bevatten geen verhalen, geen maatschappelijke betrokkenheid; slechts de vreugde van lichtheid en kracht die ik in mijn werk zoek. Het moet adem bevatten, een gevoel van ruimte en vrijheid geven.

Willemijn is lid van de (LKG) Landelijk Kunstenaars Genootschap de Ploegh en is lid van 'Grafiekplatform'

Techniek:

Zeefdruk, Tekenen, Schilderen olieverf / Kartondruk

Website: <https://www.willemijnvandorp.com> (incl. korte film onderaan)

Instagram: https://www.instagram.com/willemijn_van_dorp/
